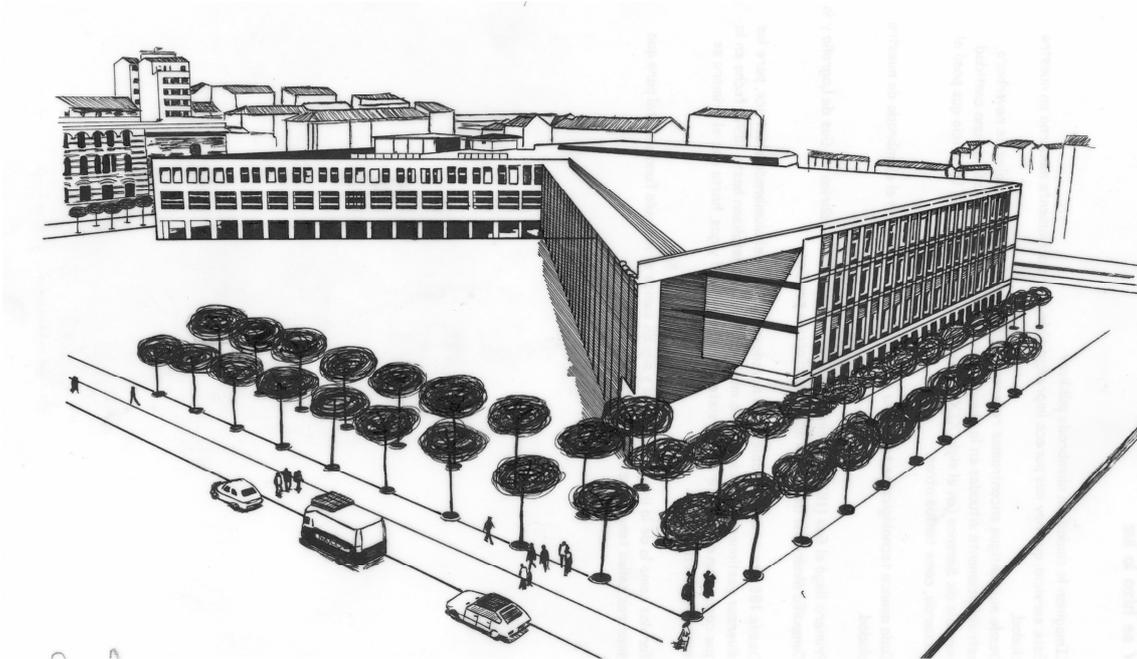


Patrimonio municipal. El edificio del AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO



En marzo de 1973, el Ayuntamiento de Logroño adquiere el solar del antiguo Cuartel de Caballería Alfonso XII, derribado a principios de la década, para destinarlo a Casa Consistorial. El solar reunía características como la buena accesibilidad, la regularidad o la posición céntrica en la ciudad. En mayo del mismo año se encargó el proyecto a Rafael Moneo Vallés.

Ideas básicas: El edificio del nuevo Ayuntamiento no se planteó como un mero edificio administrativo y se aprovechó la oportunidad para que fuera el revulsivo para concebir de forma diferente los servicios municipales, con vocación de intemporalidad. Además debía configurar el espacio público circundante

La edificación resultante se compone de dos piezas triangulares de diferente tamaño unidas por el vértice, recalando la distinción funcional entre ambas: la pieza a poniente alberga las áreas en que la vida pública del edificio se lleva a cabo (área política), mientras que la pieza a naciente recoge las funciones estrictamente administrativas. A este encuentro de piezas se suma una tercera, de naturaleza formal y funcional muy distinta: el auditorio, concebido como ente autónomo. Todas ellas se articulan entre sí aunando conexión e independencia.

Espacios interiores singulares

Patio de operaciones: Es el corazón de la parte administrativa

Escalera principal: Es la pieza más monumental del edificio, ocupando el núcleo del área representativa adaptándose a la geometría triangular. El tratamiento de los paramentos principales es idéntico al del exterior, lo que puede recordar a palacios del gótico mediterráneo.

Salón de sesiones: dos grandes ventanales, asoman de forma simétrica la sala al exterior y al patio de la escalera, para enfatizar la transparencia del debate público y su transcendencia a la ciudad. También tiene fuertes componentes simbólicos la disposición en herradura de la mesa, con sus miembros en plano de igualdad.

El exterior

Los ángulos agudos de los extremos de la plaza proporcionen la imagen más típica del edificio. El gran elemento unificador de todas las fachadas es la piedra arenisca, cuya disposición enfatiza la horizontalidad del edificio.

El bulevar y la plaza: la plaza se trata como espacio despejado, cobrando todo su sentido en las celebraciones multitudinarias, como el comienzo de fiestas.

El porche sur: El edificio pierde materialidad, y se reduce al poderoso pilar que sustenta al reloj y a una prolongación de la marquesina del pórtico. Se eligió este espacio para instalar la fuente pública que incluye la escultura “La Dama de la Fuente”, de Francisco López García.

DATOS BÁSICOS

- Encargo del proyecto: 1973
- Arquitecto: Rafael Moneo Vallés
- Fecha inicio obras: 2 de Septiembre 1976
- Empresa constructora: Dragados y Construcciones
- Fecha inauguración: 8 de Junio 1980
- Presupuesto proyecto: 250M pts (1975)
- Presupuesto final. 500M pts (1980)
- Superficie solar: 20.740 m²
- Superficie construida: 18.840 m², de los cuales 5.707 corresponden al sótano y 6.192 al auditorio
- Primera usuaria: D^a Manuela Moreno

Para su financiación, el Ayuntamiento recurrió al Banco de Crédito Local y a la emisión de Deuda Pública Municipal.

Es la cuarta Casa Consistorial de que se tiene constancia.

Logroño, febrero 2019.