



PROGRAMA
VI FESTIVAL LÍRICO
LUCRECIA
ARANA

Del 6 de febrero al 7 de marzo

www.semanalirica.com



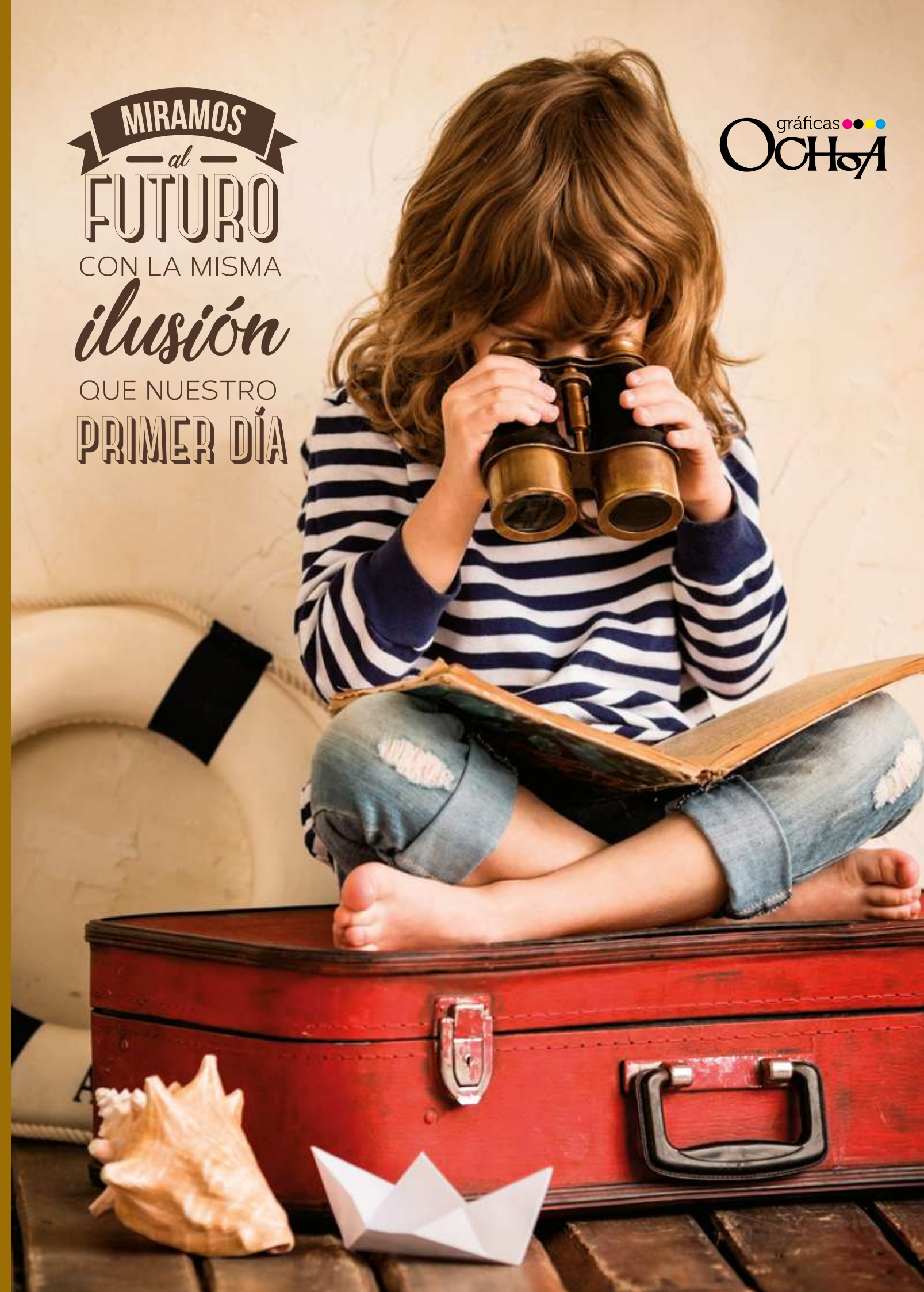
La Rioja



Logroño

MIRAMOS
— al —
FUTURO
CON LA MISMA
ilusión
QUE NUESTRO
PRIMER DÍA

gráficas
OCHA



BIENVENIDA

*“Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar”
A. Machado.*

Haciendo camino sigue el **Festival Lírico Lucrecia Arana**, que enfila la **VI edición** con la misma pasión y orgullo del primer día. Porque es un orgullo ser reconocido por críticos y expertos como el único festival lírico del norte de España, y ser fuente de inspiración para otras iniciativas culturales locales posteriores: **Nuestras Conversaciones**, **Vermut musical**, **Bocaditos musicales**, formatos similares, el empuje a **jóvenes talentos locales** y sobre todo, ser reconocidos por la marca **Excelencia**, han sido y siguen siendo, el motor de otras iniciativas surgidas a raíz del **Festival Lírico Lucrecia Arana** y de **RiojaLírica**. Agradecemos a quienes nos siguen los pasos su afán por continuar la tarea iniciada con pocos recursos pero con mucha ilusión. Es un trabajo común hacer de la Cultura un campo universal.

En esta **VI edición**, nos centramos en una excelencia que viene de la mano de figuras internacionales bien conocidas en los principales teatros europeos como el Real, Liceu, Fenice: los tenores *Airam Hernández* y *José Manuel Montero*; las sopranos *Berna Perles* y *Soraya Méncid*; el contratenor *Christian Borrelli*; y los pianistas *Pedro Halffter*, *Rinaldo Zhok*, *Manuel Navarro* y el riojano *Germán Barrio*, artistas cuya trayectoria los situaría de forma natural en escenarios como el Bretón o Riojaforum, pero que los podremos disfrutar en la intimidad del Círculo Logroñés y la sala Gonzalo de Berceo. Además, el periodista y divulgador musical *Marcelino Izquierdo* ofrecerá una charla dedicada a los músicos riojanos a lo largo de la historia.

Los conciertos abarcan desde el barroco hasta el romanticismo italiano, junto con las canciones de cámara de *Tosti*, la ópera francesa y el *lied* de Schubert con *“La bella molinera”*. Un programa diverso que recorre cuatro siglos de estilos y formas de la ópera.

Solo me queda agradecer a quienes hacen posible el festival. Por una parte, a los artistas y empresas que, aun siendo conscientes de la limitación de medios, deciden implicarse activamente en el proyecto y sacarlo adelante. Sin ellos, este festival no sería viable. Asimismo, la colaboración del **Gobierno de La Rioja**, y del **Ayuntamiento de Logroño**. Y, por supuesto, al público que nos acompaña con fidelidad edición tras edición y da sentido a todo este esfuerzo.

Antón Armendariz Díaz
Director artístico del festival Lucrecia Arana

DE AMORES Y DESAFÍOS

O sea, historias de pasión en escenas líricas

Berna Perles (Soprano) - Airam Hernández (Tenor)

Rinaldo Zhok (Piano)

SALA GONZALO DE BERCEO

Viernes, 6 de febrero. 19:30h. 15€

Venta de entradas en www.entradas.com y en taquilla.

CHARLA: MÚSICOS RIOJANOS EN LA HISTORIA

Ponente: Marcelino Izquierdo

SANTOS OCHOA (Calvo Sotelo)

Martes, 10 de febrero. 19:00h. Entrada gratuita

ÁNIMA IN CANTO

CANCIONES ITALIANAS DE AMOR Y NOSTALGIA

Antón Armendariz Díaz (Tenor) - Germán Barrio (Piano)

ERMITA DE LA PLAZA (Sto. Domingo de la Calzada)

Sábado, 14 de febrero, 20:45h. Entrada gratuita

TIEMPOS ROMÁNTICOS*

Soraya Méncid (Soprano) - Manuel Navarro (Piano)

CÍRCULO LOGROÑÉS

Sábado, 21 de febrero. 19h. 15€

Venta de entradas en Librerías Santos Ochoa y una 1h. antes en taquilla.

LA BELLA MOLINERA (F. SCHUBERT)*

José Manuel Montero (Tenor) - Pedro Halffter (Piano)

CÍRCULO LOGROÑÉS

Sábado, 28 de febrero, 19h. 15€

Venta de entradas en Librerías Santos Ochoa y una 1h. antes en taquilla.

L'ULTIMO CASTRATO*

Christian Borrelli (Contratenor) - Rinaldo Zhok (Piano)

CÍRCULO LOGROÑÉS

Sábado, 7 de marzo, 19h. 15€

Venta de entradas en Librerías Santos Ochoa y una 1h. antes en taquilla.

***Tras estos conciertos, se ofrecerá un vino de Viña Tondonia y la oportunidad de conocer a los artistas**

El programa puede sufrir modificaciones.



Proyecto telón teatro Central Kursal
Madrid Mayo 1907

R. Lopez de Heredia Viña Tondonia S.A.

VIÑEDOS Y BODEGAS EN HARO, RIOJA ALTA, DESDE 1877



**DE AMORES Y DESAFÍOS,
O SEA, HISTORIAS DE PASIÓN EN ESCENAS LÍRICAS.**

Dúos y arias de ópera y zarzuela.

Berna Perles (Soprano)

Airam Hernández (Tenor)

Rinaldo Zhok (Piano)

SALA GONZALO DE BERCEO

6 de febrero, 19,30h

De amores y desafíos. Dúos y arias de ópera y zarzuela reúne algunas de las páginas más intensas del repertorio lírico para explorar las dos fuerzas que mueven a los personajes: el impulso amoroso y el conflicto que lo amenaza. A través de escenas célebres y momentos menos transitados, el programa traza un recorrido emocional que va del deseo a la duda, de la entrega a la pérdida, de la ilusión al coraje. Los intérpretes dan vida a parejas que se buscan, se encuentran o se enfrentan, revelando cómo cada compositor moldea la pasión y el conflicto en su propio lenguaje. El resultado es un viaje teatral y musical que muestra la ópera en su esencia: sentimientos extremos, decisiones límite y una belleza sonora capaz de iluminar incluso los destinos más adversos.

Giuseppe Verdi: *Un dì, felice, eterea* (de *La traviata*)

Pablo Sorozábal: *No corté más que una rosa* (de *La del manojo de rosas*)

Federico Moreno Torroba: *De este apacible rincón de Madrid* (de *Luisa Fernanda*)

Dámaso Zabalza: *Fantasía sobre Marina* de E. Arrieta para piano

Gaetano Donizetti: *O ciel che ascolto?... Da tutti abbandonata* (de *Maria Stuarda*)

Federico Moreno Torroba: *La petenera* (de *La marchenera*)

Pablo Sorozábal: *No puede ser* (de *La tabernera del puerto*)

Manuel De Falla: *Danza española nº 1* de *La vida breve* para piano

Manuel De Falla: *Danza ritual del fuego* de *El amor brujo* para piano

Gaetano Donizetti: *Chiedi all'aura lusinghiera* (de *L'elisir d'amore*)

Giuseppe Verdi: *Pace, pace mio Dio!* (de *La forza del destino*)

Gaetano Donizetti: *Una furtiva lagrima* (de *L'elisir d'amore*)

Vincenzo Bellini: *In mia man alfin tu sei* (de *Norma*)

**ÁNIMA IN CANTO,
CANCIONES ITALIANAS DE AMOR Y NOSTALGIA.**

Antón Armendariz Díaz (Tenor)

German Barrio (Piano)

ERMITA DE LA PLAZA.

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

14 de febrero, 20,45h

Francesco Paolo Tosti, maestro de la canción italiana, nos regala un repertorio lleno de pasión, nostalgia y exquisita belleza melódica. Su música, profundamente arraigada en el romanticismo, captura con sensibilidad las emociones humanas más profundas: el amor, el desamor, la añoranza y la alegría. Esta selección incluye joyas como *L'alba separa dalla luce l'ombra* y *Ideale*, que transportan al público a un universo de emociones intensas.

Malia

La serenata

Ideale

Addio

Sogno

A vucchella

Aprile

Non t'amo più

L'ultima canzone

L'alba separa dalla luce l'ombra



TIEMPOS ROMÁNTICOS

Soraya Méncid (Soprano)

Manuel Navarro (Piano)

CÍRCULO LOGROÑES

21 de febrero, 19,00h

En este concierto nos acercamos a uno de los géneros que cobró más importancia en el Romanticismo, la *chanson* o *canción de cámara*, un género íntimo que, con líneas melódicas sencillas y de gran belleza, consigue crear un ambiente cercano entre intérprete y público. Aprovechamos este repertorio para celebrar el 100º Aniversario de la muerte de *Gabriel Fauré* o el 150º Aniversario del nacimiento de *Reynaldo Hann*, autores conocidos por su amplia literatura en el género de la *chanson*. El programa se complementa con obras de grandes mujeres artistas como fueron *L. Boulanger*, *Amy Beach*, *P. Viardot* o *C. Chaminade*, compositoras que, por su genio y aporte a la música no podían dejar de aparecer en la lista. Para concluir, realizaremos un recorrido por el Romanticismo belcantista, a través de obras de algunos de los compositores más relevantes de esta época, que dejaron gran huella en la historia de la composición vocal marcando un antes y un después, cerrando con *Meyerbeer* y la *Grand-Opera*.

Gabriel Fauré: *Au bord de l'eau Op.8 N°1 / Après un rêve Op.7 N°1*

Reynaldo Hahn: *A Chloris / L'heure exquise*

Pauline Viardot: *Die Sterne*

Amy Beach: *The year at the spring / Ah, love, but a day! / I send my heart up to thee*

Lili Boulanger: *Au pied de mon lit*

Cecile Chaminade: *Villanelle / Sombrero*

Maurice Ravel: *Pavana para una infanta difunta*

Charles Gounod: *Je veux vivre (Romeo Et Juliette)*

Vincenzo Bellini: *Ecce mi in lieta vеста... Oh! Quante volte (I Capuleti E I Montecchi)*

Gaetano Donizetti: *Quel guardo il cavaliere (Don Pasquale)*

Giacomo Meyerbeer: *Robert, toi que j'aime (Robert Le Diable)*

LA BELLA MOLINERA. DIE SCHÖNE MÜLLERIN

Texto.- W. Müller - Música.- F. Schubert

Jose Manuel Montero (Tenor)

Pedro Halfpter (Piano)

CÍRCULO LOGROÑES

28 de febrero, 19,00h

La bella molinera es uno de los grandes ciclos del romanticismo musical. *Schubert* convierte los poemas de *Wilhelm Müller* en un retrato íntimo del entusiasmo juvenil, el deseo, la decepción y la pérdida. A través de veinte canciones, acompañadas por un piano que actúa como verdadero narrador paralelo, seguimos a un joven molinero que, guiado por el rumor del agua, llega a un molino donde se enamora de la hija del maestro. La frescura del primer encuentro, la idealización amorosa y los celos ante la figura del cazador desembocan en un final de melancolía profunda. *Schubert* enlaza cada *lied* con una expresividad directa, transparente y cargada de matices, donde la naturaleza —el arroyo, el bosque, el propio molino— dialoga con el estado emocional del protagonista. El resultado es un viaje poético y musical de rara sinceridad, considerado uno de los pilares del repertorio para voz y piano.

Das Wandern - *El caminar*

Wohin - *¿Adonde?*

Halt! - *¡Alto!*

Danksagung an den Bach - *Agradecimiento al arroyo*

Am Feierabend - *Al término del trabajo*

Der Neugierige - *El Curioso*

Unge duld - *Impaciencia*

Morgengruss - *Saludo matinal*

Des Müllers Blumen - *Las flores del molinero*

Tränenregen - *Lluvia de lágrimas*

Mein! - *¡Mía!*

Pause - *Interludio*

Mit dem grünen Lautenband - *Con la verde cinta del laúd*

Der Jäger - *El cazador*

Eifersucht und Stolz - *Celos y orgullo*

Die liebe Farbe - *El color favorito*

Die böse Farbe - *El color odiado*

Trockne Blumen - *Flores secas*

Der Müller und der Bach - *El molinero y el arroyo*

Des Baches Wiegenlied - *Canción de cuna del arroyo*



L'ULTIMO CASTRATO

Christian Borelli (Contratenor). Rinaldo Zhok (Piano).

CÍRCULO LOGROÑES

7 de marzo 19,00h

Alessandro Moreschi, fue el último castrato (1858-1922), cantor y director del Coro de la Capilla Sixtina y único castrado del que se conservan grabaciones de audio. Entorno a esta figura, el recital aborda el repertorio de algunos *castrati* de siglo XVIII, el repertorio que hizo grandes a los *castrati* pero que *Moreschi* nunca pudo abordar ya que en su época, estaba relegados a coros eclesiástico (y, por tanto, a la música sacra), aunque al final de su vida le ofrecieron hacer una gira de conciertos por Alemania y Austria con el repertorio de *Farinelli*, etc, que en un principio aceptó, pero al final tuvo que suspender....

Liszt: *Sarabanda y Chacona sobre la Almira de Händel S. 181*

Tosti: *Ave Maria*

Händel: *Empio dirò tu sei / Furibondo / Crede l'uomo*

Scarlatti: *Miei genitori, addio*

Gounod: *Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach para piano*

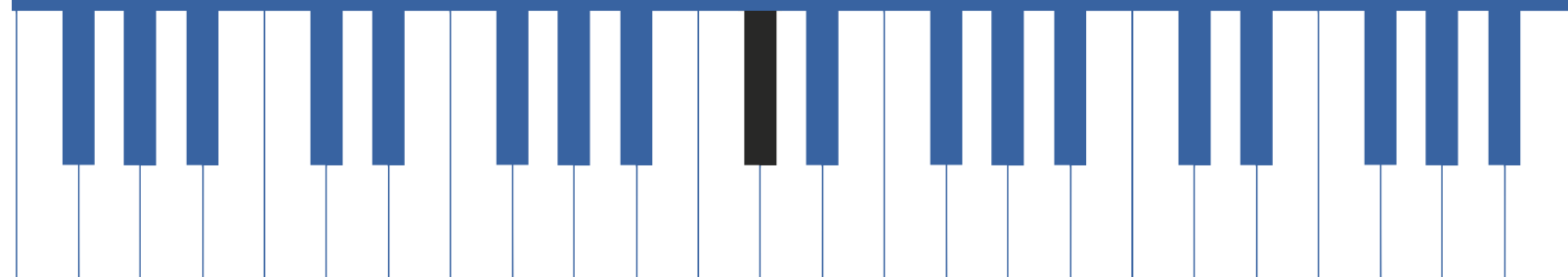
Hahn: *En sourdine*

Vivaldi: *Sol da te mio dolce amore*

Massenet: *Nuit d'Espagne*

Mozart: *Ah di sì nobil*

Porque un **Do#**
no es lo mismo
que un **Reb**



Estrategia,
creatividad
y comunicación
**bien afinada
y en su tono.**

AGENCIA DE PUBLICIDAD
CON IDEAS PROPIAS

941 26 41 41 • 636 46 81 92

www.torrentscreativos.com



CANTANTES

Berna Perles
Airam Hernández
Antón Armendariz Díaz
Soraya Méncid
José Manuel Montero
Christian Borrelli

VI FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

BERNA PERLES *(Soprano)*

Aunque desde 2014 ya había realizado giras por Francia cantando Contessa y Donna Anna, 2016 supone un punto de inflexión en la carrera de Berna Perles. En él se alza con los primeros premios en los concursos internacionales de canto de Sevilla, Logroño y Granada. Desde entonces la soprano malagueña desarrolla una carrera con continua actividad en la que destacan su debut como Norma: Teatro Campoamor (Oviedo, 2022), Teatro Verdi (Pisa, 2022) y Teatro Maestranza (Sevilla, 2023), su debut como Manon Lescaut: Baluarte (Pamplona 2021), Teatro Cervantes (Málaga 2024), o su debut como Micaela: Teatro Villamarta (Jerez, 2023), Baluarte (Pamplona, 2024). En el Teatro de la Zarzuela destacan las funciones de Entre Sevilla y Triana de Sorozábal junto a Guillermo García Calvo y de La Revoltosa junto a Óliver Díaz.

En su carrera tiene un papel importante la colaboración continuada con directores como Manuel Hernández Silva o Andrea Marcon, que confían en ella en roles que incluyen Fiordiligi, Mimì, Guttrune en Götterdämmerung, o Leonora en Fidelio. Ha debutado en el Liceu y en el Teatro Real, a los que ha vuelto con proyectos como Trittico de Puccini con Susanna Mälkki o Die Zauberflöte con Gustavo Dudamel, o en el estreno en España de Hadrian de Rufus Wainwright, con el que también ha debutado en el Festival de Peralada. En 2025, su interpretación de Yerma, en la ópera homónima de Villalobos, en la Ópera de Tenerife, le valen el aplauso unánime de crítica y público, siendo este un nuevo punto de inflexión en su carrera. Próximamente debutará Leonora en Il Trovatore y Aida.

Ha sido dirigida por directores como Dudamel, Armiliato, Axelrod, Diakun, Gustavo Gimeno, González, Hirokami, Pablo González, Victor Pablo Pérez, o Zapico. Paralelamente desarrolla una intensa actividad junto a orquestas como la Ciudad de Granada, Filarmónica de Málaga, de la Comunidad de Madrid, Radio Televisión Española o Sinfónica de Navarra, entre otras. Entre sus grabaciones destacan un CD de dúos con el barítono Carlos Álvarez, con el que recientemente ofreció un recital en la EXPO de Dubai, y la zarzuela El puñado de rosas con la Orquesta de Córdoba.



VI FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

AIRAM HERNÁNDEZ (Tenor)

“Alfredo (Airam Hernández) tiene el timbre del joven Pavarotti, una dicción que ni siquiera en Italia, y una voz suave como el terciopelo...”

Franco Soda, Il Giornale Della Musica

“Airam Hernández como Edgardo, además un actor ágil, cuya presencia viril se equilibraba idealmente con la calidez y la finura de su canto (estuvo soberbio en la escena final).”

Nicolas Blanmont, Opera (Uk)

Airam Hernández se ha convertido en uno de los tenores más valorados de su generación. La singularidad de su timbre y su profunda musicalidad le han otorgado un lugar de honor en el mundo de la ópera. La temporada 2025/2026 presenta una dinámica serie de debuts y regresos esperados.

Interpretará a Roméo en el *Roméo et Juliette* de Gounod, y debutará como *Don José* en *Carmen* de Bizet y *Walter* en *The Passenger* de Weinberg en el Théâtre du Capitole de Toulouse. Además, debutará como *Paco* en *La Vida Breve* de Falla. Erik en *Der Fliegende Holländer* de Wagner y *Cassio* en *Otello* de Verdi en el Teatro Real de Madrid. La temporada 2024/2025 debuta en el Teatro Real de Madrid como *Carlo VII* en *Giovanna d'Arco* de Verdi en Ópera de Tenerife y debuta como *Erik* en *Der Fliegende Holländer* en el Théâtre du Capitole de Toulouse.

Ha debutado los roles *Tamino* en *La Flauta Mágica* (Ópera de Oviedo); *Tebaldo* en *I Capuleti e I Montecchi* (Teatro de la Maestranza); *Federico García Lorca*, *El Abrecartas* (Teatro Real); *Don Ottavio* en *Don Giovanni* (Teatro Real); *Leicester* en *Maria Stuarda* (Teatro Real); *Pollione* en *Norma* (Gran Teatre del Liceu, Théâtre du Capitole de Toulouse); *Cassio* en *Otello* (Gran Teatre del Liceu); *Ulysse* en *Pénélope* de Fauré en el Théâtre du Capitole de Toulouse; *Alfredo* en *La Traviata* (Teatro La Fenice); *Fenton* en *Falstaff* (Dallas Opera); *Arbace* en *Idomeneo* (Ópera de Zúrich); *Alfredo* en *La Traviata* (Théâtre du Capitole de Toulouse, Grand Théâtre de Luxembourg, Konzerthaus Dortmund y Elbphilharmonie Hambur); *Edgardo* en *Lucia di Lammermoor* (Opéra de Lausanne), *Faust* en *Faust* (Ópera de Tenerife).



VI FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

**ANTÓN ARMENDARIZ
DÍAZ** (Tenor)

Desde su debut como cantante se le ha reconocido su actuación y destacado el brillo de su voz, su musicalidad natural y la pureza de su tono. Después del concierto *“La Ópera y el Vino”* la crítica en el periódico La Rioja destacó: “Interpretó partes difíciles como el dúo de *Nemorino* y *Dulcamara* que supo atacar con sabiduría y buena técnica recreando una brillante actuación”.

Su repertorio incluye un amplio abanico de canción española, barroca, oratorio, musical, ópera y zarzuela. Debuta en Nueva York en el recital de música barroca y española en el Queen Sofía Institute; Recital de zarzuela en el Bruno Walter Auditorium (Lincoln Center); además de participar en óperas como *Die Zauberflöte* o *Attila*.

Debuta como director dentro de la compañía *RiojaLírica*. En este ámbito dirige, entre otras, *L’elisir d’amore*, *Don Giovanni*, *El sueño de Mozart*, espectáculo basado en el tríptico *Da ponte*, *La dolorosa*, *La traviata*, *El barberillo de Lavapiés*, *Le nozze di Figaro*, para diversas compañías españolas e internacionales. En 2011 realiza su debut en Nueva York como director de escena con la productora Divaria Productions con la producción de *L’elisir d’amore* y la zarzuela *“La Dolorosa”*. Para esta compañía dirige en 2015 la ópera *“La Traviata”*, siendo aclamado por público y crítica, repitiendo en 2016 con *Don Pasquale* en el prestigioso Bay Street Theater (Nueva York) y 2017 *“Cosi fan tutte”*. Desde 2015 es invitado anualmente a presentar sus producciones en el prestigioso Baystreet theater, de Nueva York.

La crítica siempre ha destacado su facilidad para contar historias de forma sencilla y clara, llevando la emoción al público incluso cuando el texto es en un idioma distinto, además de saber trasladar a tiempos actuales las historias pasadas con lógica y con fidelidad al libreto original y a la música.





VI FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

SORAYA MÉNCID (Soprano)

Culmina sus estudios superiores de canto en el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla con *Rosa de Alba*, ampliándolos en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia, donde profundiza en el bel canto. Ha recibido clases y masterclasses de *Cristina Bayón*, *Pierangelo Pelucchi*, *Carlos Aransay*, *Carlos Mena*, *Mónica Campaña* y de repertoristas como *Francisco Soriano*, *Ricardo Estrada* y *Carlos Aragón*. En 2021 obtiene el segundo premio de Juventudes Musicales como solista y en 2022 es finalista en concursos internacionales como *Riccardo Zandonai* (Riva del Garda), *Spazio Musica* (Orvieto) y *Lied y Canción de Albox*. En 2023 logra el tercer premio en el Concurso Nacional Ciudad de Albacete. Tras ocho años como soprano en el Coro Joven de Andalucía, pasa a formar parte del Coro del Teatro de la Maestranza, donde en 2022 debuta como *Pastorcillo* en *El Gato Montés*.

Participa también en proyectos didácticos y flamencos, entre ellos Abril con *Lucía Álvarez* "La Piñona", estrenado en la Biental de Flamenco 2020. Ha intervenido en numerosos montajes de la Compañía Sevillana de Zarzuela, tanto en coro como en papeles protagonistas, en *La Revoltosa*, *Gigantes y Cabezudos*, *El año pasado por agua* o *La corte del Faraón*. En los últimos años debuta roles como la *Bruja* en *Dido y Eneas*, *Valencienne* en *La viuda alegre* y *Agua* en *Los elementos de Literes*. Forma parte del Proyecto Zarza 2023 del Teatro de la Zarzuela con *Yo te querré*, y actualmente participa en su nueva producción *El año pasado por agua*. Ha interpretado papeles protagonistas en los musicales *El fantasma de la ópera* y *Germinal* con el Liceo de la Música de Moguer, actuando en teatros como Fibes, Compac Gran Vía o el Auditorio de Zaragoza. También integra la gira sinfónica de *El Médico*. En música antigua participa con la AAOBS en Otoño Barroco, San Telmo Abierto y Tempus Muliebre, destacando su presencia en el Festival de Música de Granada 2021 y 2023, donde actúa como solista en *The Fairy Queen* de *Purcell*.

semanaliricalogrono 
@semanaliricalogrono 
www.semanalirica.com



VI FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

JOSÉ MANUEL MONTERO
(Tenor)

Entre sus interpretaciones destacan los roles de *Erik*, *Rodolfo*, *Pinkerton*, *Don José*, *Tom Rakewell*, *Il Duca*, *Alfredo*, *McDuff*, *Tamino*, *Ferrando*, *Don Ottavio* y *Narraboth*, además de personajes emblemáticos de zarzuela como *Fernando* en *Doña Francisquita* o *Miguel* en *La del Soto del Parral*. En opereta ha interpretado a *Caramello* en *Eine Nacht in Venedig*, el *Barón Tzupán* en *Die Gräfin Maritza*, *Alfred* y *Eisenstein* en *Die Fledermaus*, *Pluto* en *Orpheus in der Unterwelt*, *Paris* en *Die schöne Helena*, *Su-chong* en *Das Land des Lächelns* y *Ottavio* en *Giuditta*.

El Lied ocupa un lugar central en su actividad concertística, con ciclos como *Winterreise*, *Die schöne Müllerin*, *Dichterliebe*, *Liederkreis Op. 39*, *Die schöne Magelone*, *Des Knaben Wunderhorn*, *Reisebuch aus den österreichischen Alpen* y *Diario de un desaparecido de Janáček*. Su dedicación al repertorio sinfónico-coral incluye obras como la *Johannes-Passion* (Evangelist) de *Bach*; *Die Schöpfung*, *Die sieben letzten Worte* y *Die Jahreszeiten* de *Haydn*; la *Misa en do menor* y el *Requiem* de *Mozart*; *Lobgesang*, *Elías* y *Paulus* de *Mendelssohn*; la *Misa solemne*, *C-dur Messe* y *An die Freude* de *Beethoven*; la *Missa de Santa Cecilia* de *Gounod*; *Stabat Mater* de *Dvořák*; *Te Deum* de *Bruckner*; el *Oratorio de Noël de Saint-Saëns*; la *Messe solennelle* de *Berlioz*; *Golgotha* de *Martin*; *Dahlemer Messe* de *Schnebel*; *War Requiem* de *Britten* y el *Requiem* de *Lloyd Webber*. Tras interpretar roles como *Guido* en *Eine florentinische Tragödie*, *Kotschkarjov* en *Die Heirat*, *Vassili* en *Mavra*, *Syphax* en *Der König Kandaules* y *Heinrich der Schreiber* en *Tannhäuser*, amplía repertorio con papeles de carácter como *Herodes* en *Salome*, *Aegist* en *Elektra* y *Mime* en *Siegfried*, siendo el primer tenor español en cantarlo en un teatro alemán. Recientemente participa en *El abrecartas* en el Teatro Real y debuta en el Liceo en *Lady Macbeth von Mtsensk*, regresando en *Akhmaten* y *La zorrilla astuta*. Compagina su carrera con docencia en técnica vocal y repertorio alemán.



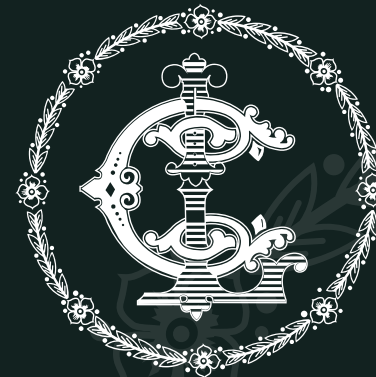
VI FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

CHRISTIAN BORRELLI

(Contratenor)

Christian Borrelli inició su carrera musical en la Universidad de Santiago de Compostela, donde estudió Medicina y Cirugía, formando parte de varias agrupaciones del panorama musical local. Especialista en Salud Pública y Doctor en Ciencias de la Salud, *Christian Borrelli* aparta su carrera como médico para dedicarse a tiempo completo a la música e ingresa en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde estudia con *Cristina Gallardo-Domâs* y *Pilar Pérez-Iñigo*. Finalmente se instala en Alemania para estudiar con la mezzosoprano *María José Montiel* en la prestigiosa Universität der Künste Berlin. *Borrelli* ha sido galardonado con el 1^{er} Premio del concurso Compostela Lírica (2020), el 2º premio del Concurso Internacional de Canto Medinaceli (2019).

En 2021 ha formado parte de la primera generación de CRESCENDO, proyecto liderado por el Teatro Real Madrid que apoya a jóvenes promesas del canto en su incipiente carrera musical y obtiene la exclusiva beca SALVAT BECA BACH (2022). Durante este breve periodo, *Christian Borrelli* ha conseguido convertirse en uno de los contratenores españoles con mayor proyección de su generación. Ha ofrecido recitales y conciertos en festivales y teatros de toda España, como el Teatro Real Madrid, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música, Teatro Arriaga de Bilbao o el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, entre muchos otros. Ha interpretado roles principales de ópera y oratorio, como *Alessandro*, *Disinganno* o *Solomon* (Händel), *Holofernes* (Vivaldi), *Cain* (Scarlatti) u *Orfeo* (Gluck) y del repertorio orquestal y sinfónico como *Magnificat* (Bach), *Carmina Burana* (Orff) o *Chichester Psalms* (Bernstein). Además, ha participado en los estrenos mundiales de óperas contemporáneas como *María Soliña* (Mañá) o *La Paz Perpetua* (Río-Pareja). A nivel internacional, *Christian Borrelli* ha actuado en el Festival Monteverdi de Cremona, Bachfest de Leipzig, Theater Koblenz, ETA Hoffmann Theater de Bamberg o el Festival BRQ Vantaa de Helsinki.



Circulo Logroñés
Fundado en 1847



INFORMACIÓN Y RESERVAS

Calle Duquesa de la Victoria 10 Logroño, La Rioja

941252676 y 620990578

direccion@circulologrones.es



*Celebra tu evento en un entorno histórico y
único en pleno centro de Logroño*

PIANISTAS



Pedro Halffter
Manuel Navarro
Rinaldo Zhok
Germán Barrio

VI FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

PEDRO HALFFTER *(Piano)*

Pedro Halffter Caro, nacido en Madrid, es director artístico del *Teatro de la Maestranza de Sevilla*, director de orquesta y compositor. Desde 2001 a 2004 fue principal director invitado de la *Nürnberger Symphoniker*, cargo que compaginó con el de director titular de la *Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth* durante los años 2002 y 2003. De 2004 a 2015 fue director artístico y titular de la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*. Desde 2004 a 2014, director artístico de la *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*, con quien siguió una invitación para presentarse en el programa cultural de apoyo a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. Ha dirigido en prestigiosos escenarios, como el *Musikverein* de Viena, *Konzerthaus* de Berlín, el *Queen Elizabeth Hall* de Londres, *Théâtre du Chatelet* de París, el *Teatro Real* de Madrid, la *sala Tchaikovsky* de Moscú, la *Tokyo Opera City Concert Hall*, *Shanghai Concert Hall*, *Teatro Verdi* de Trieste entre otros.

Ha ocupado el podio de importantes orquestas, como la *Philharmonia Orchestra* de Londres, *Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks*, además de las más importantes orquestas sinfónicas españolas. Su amplio repertorio lírico abarca diversos estilos operísticos, desde *Mozart* hasta *Berg*, pasando por la ópera italiana de *Puccini*, *Bellini* o *Verdi* o los títulos más representativos de *Wagner*, *Zemlinsky*, *Falla* y *Weill*. Ha estrenado en España óperas como *Dr. Faust*, de *Busoni*, *Die Schweigsame Frau* de *Richard Strauss* o *Der Ferne Klang* de *Schreker*. Destaca entre sus éxitos como compositor y director el estreno en el *Teatro Real* de Madrid en 2016 de su nueva orquestación de la ópera de *Viktor Ullmann Der Kaiser von Atlantis*.

semanaliricologrono 
@semanaliricologrono 
www.semanalirica.com



VI FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

MANUEL NAVARRO (Piano)

Joven músico sevillano, inició sus estudios a los seis años y se graduó con máximas calificaciones en la especialidad de Pianista Solista en el *Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo* de Sevilla bajo la tutela del maestro *Enrique López Herreros*. En 2016 se trasladó a Florencia para completar su formación y, movido por su interés en la ópera, se especializó como maestro correpetidor y repertorista en el *Conservatorio Luigi Cherubini*. Posteriormente obtuvo, con honores, el Máster en Artes del Espectáculo de la Universidad de Sevilla, donde desarrolló una tesis de investigación centrada en la obra de *Giacomo Puccini*. Ha ofrecido conciertos en España, Francia e Italia, actuando en espacios como *Villa Bardini*, *Villa Martelli*, *Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*, *Museo Zeffirelli* y *Museo degli Innocenti* en Florencia; *Academia Cabrini* en Roma; así como en la *Sala Joaquín Turina*, *Sala Manuel García*, *Ateneo de Sevilla* y *Teatro de la Maestranza*. Colabora como pianista en el *Teatro del Maggio Musicale Fiorentino* durante las temporadas 2018/19 y 2019/20, participando en producciones como *Carmen*, *Tosca*, *La Bohème*, *I Pagliacci* y la *Octava Sinfonía de Mahler*.

Actualmente trabaja como maestro correpetidor en diversas instituciones musicales, entre ellas el *Teatro de la Maestranza*, donde participa en montajes como *Madama Butterfly* (2021), *La Traviata* (2022), *Roberto Devereux* (2022), *Tosca* (2023) y *Norma* (2023). Su trayectoria le ha permitido colaborar con directores como *Yves Abel*, *Zubin Mehta*, *Alain Guingal*, *Fabio Luisi*, *Gianluca Marcianò*, *Pedro Halffter*, *Manuel Busto* o *Lorenzo Fratini*, y con cantantes como *Ermonela Jaho*, *Jorge de León*, *Arturo Chacón-Cruz*, *Nino Machaidze*, *Yolanda Auyanet*, *Ismael Jordi*, *Vanessa Goycoetxea* o *Berna Perles*. Recientemente ha sido seleccionado personalmente por *Riccardo Muti* para participar como maestro correpetidor en la producción de *Norma* de la RMIOA 2023 en Milán.



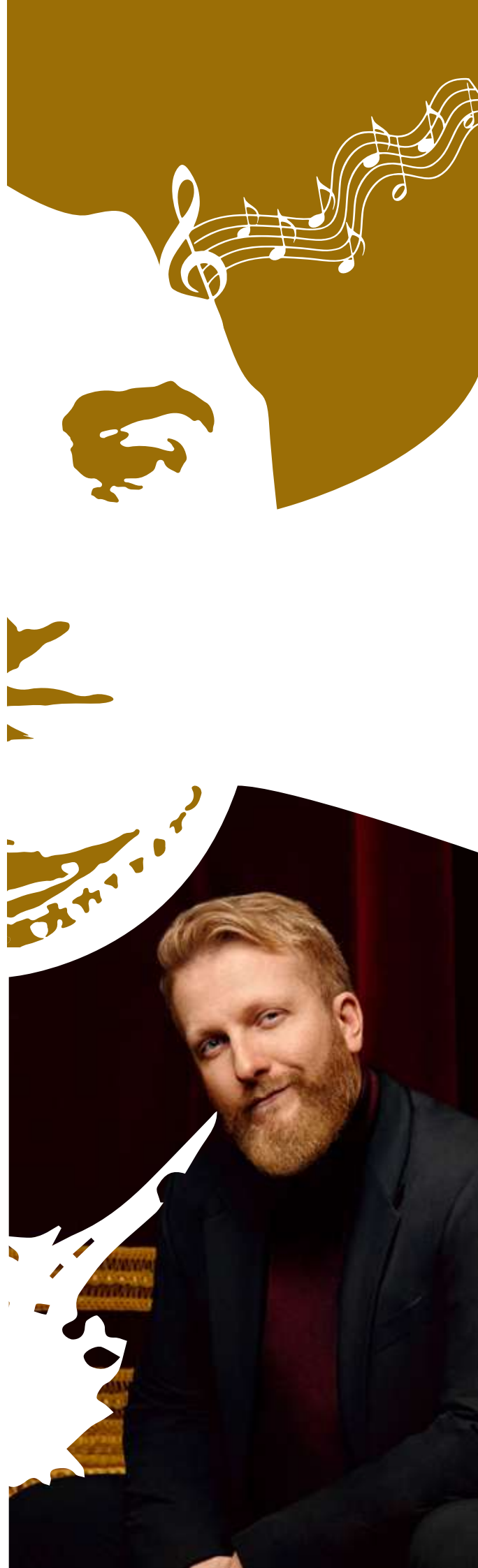
VI FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

RINALDO ZHOK (Piano)

Nacido en Trieste (Italia), recibe de su madre las primeras lecciones de piano a la edad de 7 años. Estudia luego durante 5 años con *Clara Lenuzza*, a quien debe gran parte de su formación, y se diploma bajo su guía a los 18 años en el *Conservatorio "Giuseppe Tartini"* de Trieste. Diplomado *cum laude* bajo la guía de *Sergio Perticaroli* y *Stefano Fiuzzi* en la *Accademia Nazionale di Santa Cecilia* de Roma, no ha renunciado nunca a la actividad de cámara, en particular a la formación de dúo pianístico que siempre lo ha apasionado. De hecho, en dúo con *Cristina Santin*, ha sostenido una importante carrera y ha estudiado en la *Hochschule für Musik und Theater* de Munich, bajo la guía del célebre dúo *Yaara Tal & Andreas Groethuysen*.

Como solista, continúa su formación en la *Folkwang Universität de Essen* (Alemania) donde obtiene el *Konzertdiplom* bajo la guía de *Boris Bloch*. Caben destacar también importantes encuentros con los maestros *Lazar Berman*, *Aldo Ciccolini*, *Dario De Rosa*, *Pier Narciso Masi*, *Denis Pascal* y *Ricardo Zadra*. Ha realizado numerosos conciertos en Italia, España, Portugal, Austria, Francia, Alemania, Polonia, Eslovenia, Hungría y Noruega tanto como solista como en formaciones de cámara y con orquesta, recogiendo excelentes comentarios del público y la crítica. Considerado uno de los pianistas más eclécticos de su generación, por espaciar con extrema ductilidad en el repertorio de música de cámara, vocal y solístico, desde el 2014 toca oficialmente en dúo con el pianista portugués *Artur Pizarro*.

Ha sido premiado en numerosas competiciones, como solista ("*F. Mendelssohn*" *International Competition* for young pianists 2003 - 1st Prize, *Halina Czerny-Stefanska in memoriam International Piano Competition Poznan* 2008 - 4th Prize, *International Piano Competition "Performance without limits" Lodz* 2013 - 1st Prize) o en formaciones de música de cámara ("*Giulio Viozzi*" *International Competition Trieste* 2001 entre otros.





VI FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

GERMÁN BARRIO *(Piano)*

Inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja, compaginando piano, trombón y violonchelo, y finaliza los superiores de piano y clave en Salamanca (COSCYL) y Zaragoza (CSMA). En constante formación, recibe clases magistrales en centros de referencia como el Mozarteum de Salzburgo y la Universidad de Alcalá. Ha tocado piano, celesta, armonio y órgano en formaciones de cámara, corales y orquestas como la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Participa en teatro musical en producciones como el estreno mundial de *El último jinete* (Teatros del Canal), *Sonrisas y lágrimas* (gira y temporada en el Teatre Tívoli de Barcelona) y el estreno en *España a piano de Nine* (Teatro Alfil). Actúa como pianista repetidor en *El Mesías de Haendel* (Auditorio de Zaragoza y CCMD) y *El martirio de San Sebastián de Debussy* (La Fura dels Baus), además de colaborar en proyectos con las hermanas *Labèque*, grabar música para *Don Perlimplín y los ecos del verde ruiñeñor* junto a *Rozalén* y participar en conciertos de Radio 3 con *Messura* y la *Orquestina Anarcocoyé*.

Ha sido galardonado en varias ocasiones con el Premio Fermín Gurbindo, obtuvo el tercer premio en el Premi Ciutat de Manresa y fue finalista del Concurso de Piano de Barcelona. Es colaborador habitual de la cantante y actriz menorquina *Rita Barber* en proyectos escénicos y discográficos como *28 días de luna*, *Venturas y desventuras de una actriz de musicales*, *Dejad el balcón abierto*, *Con nombre de mujer* o *Nostalgias Fado Saudade* (Fundación Juan March). En 2022 graban en directo *Pardals al cap*. En 2023 se une a *Caminantes Danza* para el espectáculo *Bendita rutina*, presentado en escenarios de Madrid y Córdoba. Desde 2024 colabora también con la compañía “*El Perro Azul*” en *Globe Story*. Actualmente compagina su actividad artística con la docencia como pianista acompañante y profesor de música en la Escuela Profesional de Danza Ana Laguna de Burgos.

semanaliricalogrono 
@semanaliricalogrono 
www.semanalirica.com



Ubicación

El Hotel Gran Vía está situado en la calle principal de Logroño, en la región vinícola de La Rioja. Se encuentra a 5 minutos a pie del centro histórico y de la famosa calle Laurel.



Habitaciones

- Aire acondicionado
- Calefacción
- Conexión WiFi gratuita
- TV
- Baño privado



Servicios

- Desayuno bufet
- Lobby-Bar
- Snack-Bar
- Parking

Avda. Gran Vía Rey Juan Carlos I, 71 Bis
26005 Logroño (La Rioja)

Tlf: +34 941 28 78 50
granvia@hotelgranvialogrono.com

www.hotelgranvialogrono.com

SER Radio
Rioja

LÍDERES CONTIGO

SER Radio
Rioja

SER Radio
Calahorra

dial
LA RIOJA | 100.2 FM

LoS 40 RIOJA
91.7 FM

LoS 40
Classic

LoS 40
Urban

LoS 40
Dance



VI FESTIVAL LÍRICO LUCRECIA ARANA

MARCELINO IZQUIERDO
VOZMEDIANO *(Periodista)*

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona, hasta 2020 desempeñó diversas jefaturas en *Diario La Rioja* y ha colaborado con periódicos nacionales como *El País*, *ABC*, *Diari de Barcelona* o *La Vanguardia*. El escritor y divulgador histórico ha publicado más de una veintena de libros, entre ellos novelas como *La canción del juglar*, *Pelotari*, *La pasión según Satanás* o *1521. La Novela del Sitio de Logroño* y los ensayos *Zurbano*, *Bajo el Imperio de la Gestapo* (Premio Ateneo Riojano), *La 'movida' riojana* y *La Rioja en la Historia*, entre otros. Autor también de cuatro libros ilustrados, *La Historia del Vino de Rioja jamás contada* ganó el Premio Mundial Goumand, entregado en Suecia. Izquierdo ha comisariado una decena de exposiciones de carácter histórico, al tiempo que el Ayuntamiento de Logroño le concedió la insignia de San Bernabé. En 2025 ganó el X Premio de relato ilustrado de Nalda e Islallana y a finales de noviembre presentó la biografía de Jacinta Martínez de Sicilia, La duquesa que pudo reinar.

Músicos riojanos en la historia

La conferencia abordará un recorrido de los principales músicos que ha dado La Rioja, desde *Johannes Cornago* hasta *Carmen Medrano* o, lo que es lo mismo, desde el siglo XV al XX, entre los que no faltarán *García Fajer*, *Pedro Albéniz*, *Santiago Lope*, la familia *Brocarte*, *Manuel Sanz de Terroba*, *Lucrecia Arana* o *Raquel Meller*.

semanaliricalogrono 
@semanaliricalogrono 
www.semanalirica.com



fetén



ZARÁNDULA

Creamos cultura. Comunicamos creando. Nos gusta lo que no entendemos. Nos encantan





de la cultura y trabajamos cada día para hacerla accesible, participativa y cercana.

las cosas bellas y las ideas extrañas. Creemos en el poder transformador

www.zarandula.com



semanaliricalogrono 
@semanaliricalogrono 
www.semanalirica.com